

Giorno 1

- Introduzione a Photoshop
 - Finalità del corso
 - Storia di Photoshop
 - Requisiti minimi di sistema
 - Gestione dell'archivio
 - Installazione di Photoshop
 - L'importanza del monitor
 - La tavoletta grafica
- Le estensioni e le associazioni
 - Le estensioni
 - Le associazioni
 - Tasti Win/Mac
- L'interfaccia di Photoshop
 - Nuova schermata Home
 - L'area di lavoro di Photoshop
 - Le aree di lavoro predefinite
 - Ottimizzare l'area di lavoro
 - Nuova area di lavoro
- Impostazioni di base
 - Preferenze di prestazione
 - Altre preferenze importanti
 - Impostazioni colore
- Gestione delle immagini
 - Aprire una fotografia
 - Cambiare la visualizzazione
- L'immagine fotografica digitale
 - La risoluzione
 - La dimensione
 - Dimensione e risoluzione
- Adobe Bridge
- Richiamo su Adobe Camera RAW (Lightroom)
 - Bilanciamento del bianco
 - Sincronizzare le regolazioni
 - Regolazioni prospettiche
 - Regolazioni di base
 - Le opzioni di esportazione (flusso di lavoro)

Giorno 2

- Ritagliare e raddrizzare
 - Lo strumento Taglierina
 - Ritaglio non distruttivo
 - Le griglie
 - I ritagli predefiniti
 - Raddrizzare una fotografia
- I livelli
 - Il concetto di “Livello” in Photoshop
 - Il livello Sfondo
 - L’importanza di lavorare con i livelli
 - Il pannello Livelli
 - Le tipologie di livelli
 - Ordine dei livelli
- Salvare il lavoro
 - L’importanza dei salvataggi
 - Le opzioni di salvataggio
 - I formati di salvataggio più usati in fotografia
- Le regolazioni
 - Le regolazioni automatiche
 - Il colore
 - La ruota dei colori
 - Primari e complementari
 - La ruota dei colori
 - La regolazione Bilanciamento colore
 - La regolazione Filtro fotografico
 - La regolazione Vividezza
 - La regolazione Tonalità/saturazione
 - La regolazione Correzione colore selettiva
 - La regolazione Luminosità/contrasto

Giorno 3

- L’istogramma
 - Cos’è l’istogramma
 - Come si utilizza l’istogramma in Photoshop
- Il pannello storia
 - Le istantanee
 - Storia non lineare
- Le maschere di livello
 - L’origine delle maschere
 - Come funzionano le maschere di livello

Utilizzo delle maschere di livello
Copiare una maschera da un livello all'altro
Mascherare un livello immagine
Collegamento maschera/livello

- Le selezioni
 - Concetti base della selezione
 - Lo strumento Selezione
 - Lo strumento Lazo
 - Estendere, contrarre e intersecare
 - La Bacchetta magica
 - La selezione rapida
 - Selezione oggetto
 - Trasformare una selezione
 - La Maschera veloce
 - Seleziona e maschera
 - Salvare una selezione
 - Trasformare una selezione in una maschera
- I canali colore
 - Il pannello Canali
 - Analisi dei canali colore
 - Modificare un canale

Giorno 4

- Le Curve
 - Il pannello Curve
 - Correggere con le curve
 - Neutralizzare con le curve
 - Contrastare senza variare la tonalità
 - Curve e maschere
- Valori tonali
 - Valori tonali
 - Il pannello Valori tonali
 - Correggere coi canali di Valori tonali
 - Neutralizzare coi contagocce
- Miscelatore canale
 - La regolazione Miscelatore canale
 - Bianco e nero con miscelatore canale
 - Riparare un canale con Miscelatore canale
 - Correggere il rumore con Camera Raw
- I metodi di fusione
 - Cosa sono i metodi di fusione
 - Metodi di fusione per scurire

Metodi di fusione per schiarire
Metodi di fusione di contrasto
Metodi di fusione per invertire o cancellare

Giorno 5

- Gli strumenti di correzione
 - Riempi in base al contenuto
 - Lo strumento Toppa
 - Lo strumento Pennello correttivo
 - Lo strumento Pennello correttivo al volo
 - Lo strumento timbro clone
- I filtri fondamentali
 - Fluidifica
 - Disturbo>Aggiungi disturbo
 - Nitidezza>Maschera di contrasto
 - Sfocatura>Controllo sfocatura
 - Altro>Accentua passaggio
- Trasformare un livello
- Aggiungere una cornice
 - Dimensione quadro
- Salvare per web
 - Unire i livelli in un solo livello
 - Salvare per web
- Bianco e nero
 - La regolazione Bianco e nero
 - Virare una fotografia in bianco e nero
 - Preparare il bianco e nero per la stampa

Giorno 6

- Elaboriamo un ritratto
 - Correzione dello sfondo e non solo
 - Completiamo il lavoro sullo sfondo
 - Correzione dei lineamenti del viso
 - Clean up
 - Raccogliere i livelli in una cartella
 - Contrastare e illuminare lo sguardo
 - Lavorare sulle labbra
 - Scurire ciglia e sopracciglia
 - Dare e correggere il fard
 - Illuminare i capelli
 - Lisciare la pelle
 - Creare una vignettatura
 - Maschera di contrasto per stampare